

### 3. Le processus de communication orale en un coup d'oeil



<ul style="list-style-type: none"> <li>Diffère selon deux situations</li> </ul>	<b>INTERPRÉTATION</b>	<b>PRÉSENTATION</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comporte trois étapes</li> </ul>	<b>PRÉPARATION</b> <b>COMPRÉHENSION</b> <b>RÉACTION</b>	<b>PRÉPARATION</b> <b>EXPRESSION</b> <b>RÉACTION</b>

Étant donné que la communication orale comprend deux catégories, commençons par la première, qui est l'**INTERPRÉTATION** d'une communication orale.

<b>INTERPRÉTATION</b>	
<b>PRÉPARATION</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître ce qui doit être fait en identifiant les mots clés, en demandant des renseignements supplémentaires ou en essayant de comprendre le sens des verbes dans la consigne</li> <li>Essayer de faire un lien avec des expériences personnelles</li> <li>Prédire le ton de la pièce de théâtre ou de l'émission, se faire une idée du sujet à partir des premières images</li> </ul>	
<b>COMPRÉHENSION</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Remarquer l'émetteur, les destinataires, l'intention, le message, le contexte</li> <li>Noter les idées importantes</li> <li>Faire des inférences à partir d'indices de temps, à partir de l'époque où se déroule l'action</li> <li>Remarquer les changements de débit ou de volume, les mimiques, les phrases exclamatives ou interrogatives, le ton, le registre de langue</li> <li>Porter une attention particulière à l'ordre de la présentation des arguments</li> <li>Se concentrer sur la façon dont se fait l'enchaînement des idées et la progression des échanges (transition, marqueurs de relation, temps verbaux, reprise de l'information, techniques cinématographiques)</li> </ul>	
<b>RÉACTION</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformuler les informations retenues ou les commentaires explicites</li> <li>Reconnaître les effets que les échanges de communication ont provoqués chez l'auditoire</li> <li>Être sensible aux émotions et aux impressions ressenties</li> <li>Comparer la compréhension par rapport aux autres</li> <li>Clarifier à l'aide de questions ou de commentaires</li> <li>Réviser les perceptions si nécessaire</li> <li>Réfléchir sur l'efficacité de la prise de notes, de discussion et d'utilisation des stratégies d'écoute</li> <li>Identifier des moyens pour améliorer l'interprétation d'une communication orale</li> </ul>	

Tu retrouveras à la page suivante un aide-mémoire qui résume le processus.



# Interprétation

## Préparation

- Préciser la tâche en analysant la consigne
- Faire appel à ses connaissances antérieures
- Anticiper le contenu de la communication orale



## Compréhension

- Dégager les éléments de la situation de communication
- Relever l'information exprimée de façon explicite
- Relever l'information exprimée de façon implicite
- Analyser la communication orale en fonction du langage verbal et non-verbal



## Réaction

- **Retour sur le message écouté:**  
Clarifier sa compréhension à l'aide de questions
- **Retour sur sa démarche d'écoute:**  
Proposer des pistes d'amélioration pour une meilleure compréhension



Tu peux utiliser cette grille une fois que tu as effectué ton travail pour évaluer si tu as bien suivi toutes les étapes de l'**INTERPRÉTATION** d'une communication orale. Ensuite tu peux réfléchir afin de déterminer ce que tu dois améliorer.



# Grille d'autoévaluation - Interprétation d'une communication orale

<b>Nom de l'élève :</b>		
<b>Coche la réponse qui convient.</b>		
<i>En tant qu'auditeur :</i>	<b>OUI</b>	<b>NON</b>
<input type="checkbox"/> <i>Est-ce que j'ai démontré du respect?</i> - J'ai adopté une position d'écoute. - J'ai accordé une attention soutenue à l'autre. - J'ai observé les règles de politesse.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <i>Est-ce que j'ai activé mes connaissances antérieures?</i> - J'ai réfléchi à ce que je connais sur le sujet. - J'ai fait des liens avec mon vécu.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <i>Est-ce que j'ai interprété le langage non verbal?</i> - J'ai observé les expressions faciales et les gestes. - J'ai fait des liens entre mes observations et mes connaissances.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <i>Est-ce que j'ai traité l'information?</i> - J'ai relevé les idées essentielles. - J'ai résumé le message.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <i>Est-ce que j'ai vérifié ma compréhension?</i> - J'ai reformulé. - J'ai questionné au besoin.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <i>Est-ce que j'ai pris des notes?</i> - J'ai écrit les idées principales. - J'y ai rattaché quelques idées secondaires.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <i>Est-ce que j'ai réagi au message?</i> - J'ai donné mon point de vue. - J'ai exprimé mes sentiments.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Commentaires de l'élève – Retour sur ma démarche</b> <i>J'ai développé l'habileté suivante :</i>    <i>Je me propose d'améliorer :</i>		